



ESTADO DO PARANÁ  
POLÍCIA MILITAR  
ACADEMIA POLICIAL MILITAR DO GUATUPÊ  
COLÉGIO DA POLÍCIA MILITAR  
“Cel. PM FELIPPE DE SOUSA MIRANDA”.



**2020**

<sup>1</sup> A presente Proposta de Trabalho Pedagógico refere-se aos conteúdos e objetivos de aprendizagem de cada disciplina para o 1º trimestre do ano de 2020. Esta proposta poderá sofrer alterações devido às especificidades de cada turma.



## ARTE

### Conteúdos

---

**Artes Visuais:** Arte Indígena: arte plumária, cestaria, cerâmica, pintura corporal e máscaras

---

**Artes Visuais:** Arte Popular Brasileira e Arte Paranaense: (pintores e escultores paranaenses - produção moderna e contemporânea)

---

**Artes Visuais:** Arte no Renascimento: Elementos da linguagem (ponto, linha, forma, textura, superfície, volume, cor, luz) e modos de compor (Bi e tridimensional; geometrização, proporção, figura e fundo, perspectiva “sfumato”) do período Renascentista.

**Artes Visuais:** Renascimento: questões relativas a autoria. Estabelecimento dos ateliês e mercado de arte.

**Artes Visuais:** Modernismo na Arte Brasileira.

**Artes Visuais:** Arte Barroca e Barroco Brasileiro: Modos de compor: bi e tridimensional, proporção, figura e fundo, cenas religiosas, retratos, luminosidade

---

**Artes Visuais:** Técnicas de pintura, desenho, colagem, grafismos, gravura, mosaico e mural

---

**Artes Visuais:** Processos de criação: tridimensional, bidimensional. Modos de compor: figuração, proporção, perspectiva, figura e fundo.

**Artes Visuais:** Retrato e autorretrato, cenas da mitologia

---

**Dança:** Dança Indígena; Dança popular brasileira, Dança folclórica paranaense

---

**Dança:** Recursos coreográficos a partir das danças estudadas no trimestre.

---

**Música:** Música folclórica e étnica (ocidental) O papel da música nas diferentes mídias

**Música:** Música Barroca e compositores. Gênero: erudito. Fontes sonoras: instrumentos convencionais. Orquestra.  
(1º e 3º tri?)

---

**Música:** Apreciação com diferentes fontes sonoras a partir dos gêneros musicais

---



## CIÊNCIAS

### Conteúdos

---

Seres vivos, suas características e a relação com o ambiente onde vivem.

---

Terra primitiva; Condições essenciais para a vida na Terra.

---

Teorias sobre a origem da vida; Primeiros seres vivos (dos unicelulares aos pluricelulares).

---

Vulcões, terremotos e tsunamis.

---

Deriva continental.

---

Classificação dos seres vivos: Critérios; Sistema de classificação de Lineu.

---

Vírus, Reino Monera, Reino Proctotista e Reino Fungi: Características

---

Reino Plantae: Características gerais; Classificação; Estruturas e funções;

---

Reino proctotista:

---

Algas: estruturas e funções.



## EDUCAÇÃO FÍSICA

### Conteúdos

Consciência Corporal;

Exercícios de Aquecimento e Alongamento, força, resistência e flexibilidade.

Jogos cooperativos (Jogo de Estafeta)

Jogos e brincadeiras populares (Ex: Pular corda).

Jogos, brincadeiras populares e cantigas de roda. (Cabo de guerra, mãe corrente, pega-pega, etc)

Trilha e Dama: Movimento das peças, Regras do jogo e Prática do jogo

Handebol: Histórico; Características e regras básicas; Fundamentos básicos do drible, passe, recepção e arremesso; Jogo adaptado.

Tênis de mesa: Histórico; Características e regras básicas; Fundamentos básicos.

Voleibol: Histórico; Regras básicas; Fundamentos básicos: toque, manchete e saque do voleibol; Rodízio do voleibol; Jogo adaptado (minivoleibol).

Futsal e Futebol: Histórico; Características e regras básicas; Fundamentos básicos do drible, passe, recepção e condução, chute; Jogo adaptado.

Futebol de campo, futsal, basquete. ??

Atletismo: Provas de pista; Histórico da Corrida e da Maratona; Corrida de velocidade; Corrida de revezamento; Salto em altura.

Basquete: Histórico; Características e regras básicas; Fundamentos básicos do drible, passe e arremesso do basquete; Jogo coletivo adaptado.



## GEOGRAFIA

### Conteúdos

---

A localização geográfica e brasileira

---

Características do território brasileiro; Meio ambiente e sustentabilidade.

---

Formação e regionalização do território brasileiro econômica e ocupação

---

Aspectos demográficos e sociais; heterogeneidade da população brasileira

---





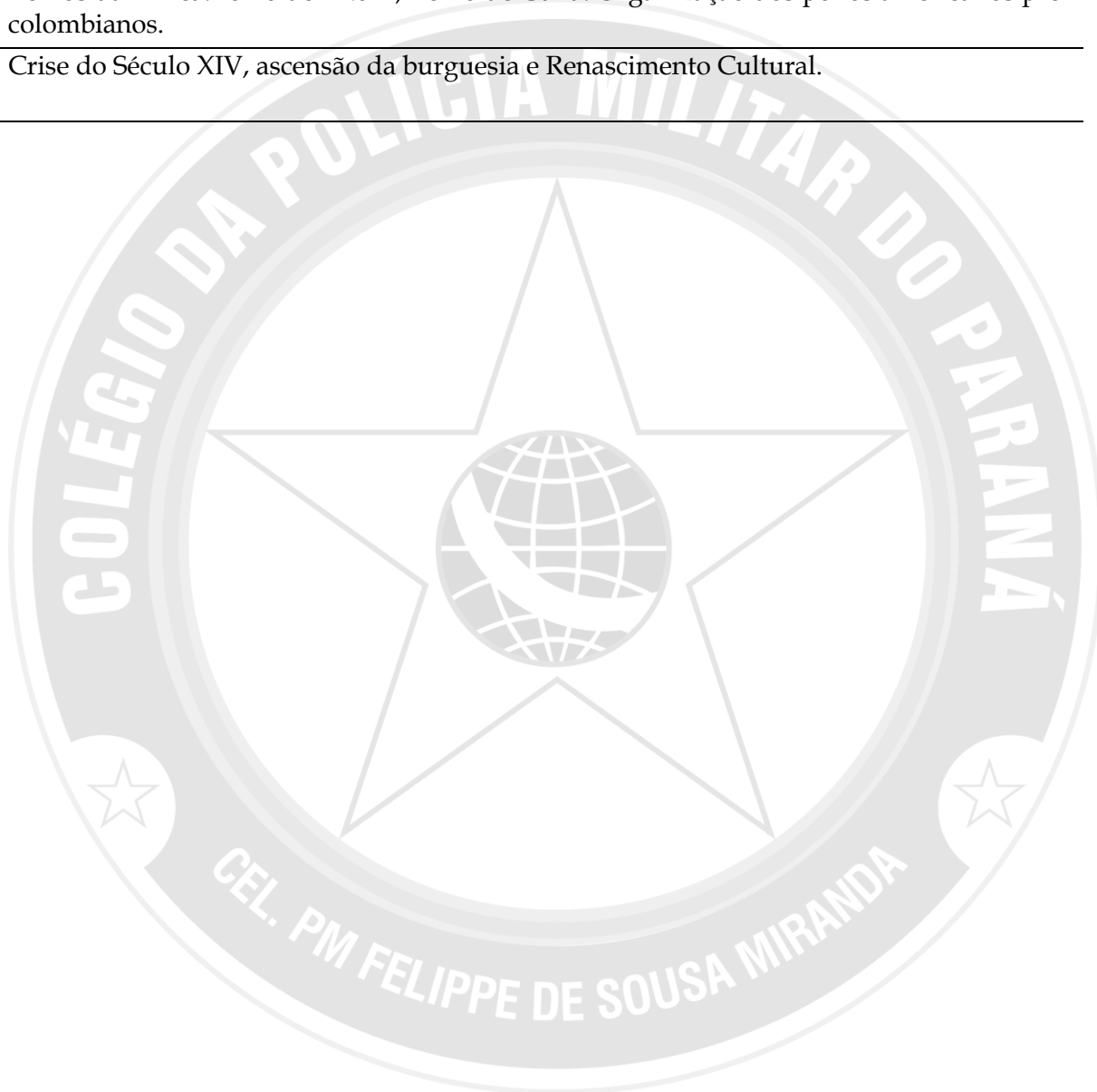
## HISTÓRIA

### Conteúdos

Organização dos povos originários da América e o contato com os europeus no processo de colonização da América. Mudanças e continuidade, dominação e resistência no processo de colonização da América

Reinos da África: reino de Axum, Reino de Gana. Organização dos povos americanos pré-colombianos.

Crise do Século XIV, ascensão da burguesia e Renascimento Cultural.





## INGLÊS

### Conteúdos

---

Presente Simple

---

Presente Contínuo

---

Vocabulário - partes do corpo

---

Advérbios de frequência

---

Vocabulário - esportes

---

Pronomes do Objeto

---

Vocabulário - meios de transportes

---

WH-questions



## MATEMÁTICA

### Conteúdos

---

#### Múltiplos e divisores

- M.M.C. e M.D.C.
- Operações com números naturais

---

#### Números inteiros: usos, história e representação

- Representação na reta numérica, ordenação e comparação
- Módulo de um número inteiro
- Operações com números inteiros (adição, subtração, multiplicação, divisão, potenciação e raiz quadrada)

---

#### Fração: partes de inteiros, razão e fração

- Números Racionais: representação fracionária e decimal
- Representação na reta numérica, ordenação e comparação
- Operações com números racionais

---

#### Triângulos: construção e condição de existência

---





## PORTUGUÊS

### Conteúdos

Referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos, entre textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas.

Leitura e compreensão dos gêneros da esfera literária adequados a esta etapa, selecionando procedimentos e estratégias adequadas a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes.

Textos literários: identificação da presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, de forma a reconhecer nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas.

Criação de narrativas ficcionais que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia.

"Objetivo essencialmente procedimental (metodologia)".

Textos narrativos ficcionais: as diferentes formas de composição próprias de cada gênero.

Distinção de diferentes propostas editoriais – sensacionalismo, jornalismo investigativo etc.– Identificando os recursos utilizados para impactar/chocar o leitor.

Produção de gêneros orais para diferentes mídias.

Produção de textos em diferentes gêneros jornalístico/midiáticos, considerando sua adequação ao contexto de produção e circulação.

Inferência e justificativa, em textos multissemióticos, do efeito de humor, ironia ou crítica.

Identificação, em orações de textos lidos ou de produção própria, da estrutura básica da oração: sujeito, predicado, complemento (objetos direto e indireto);

Diferenciação de verbos de predicação completa de incompleta: intransitivos e transitivos.

Pontuação a partir da compreensão da prosódia da língua escrita e da intencionalidade dos textos.

Distinção de palavras derivadas por acréscimo de afixos de palavras compostas.

Produção textual: recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial.

Análise, em diferentes textos, dos efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de prescrição, causalidade, sequências descritivas, expositivas e de ordenação de eventos.

Emprego das regras básicas de concordância nominal e verbal em situações comunicativas e na produção de textos.

Identificação, em textos lidos ou de produção própria, de advérbios e locuções adverbiais que ampliam o sentido do verbo núcleo da oração.



ESTADO DO PARANÁ  
POLÍCIA MILITAR  
ACADEMIA POLICIAL MILITAR DO GUATUPÊ  
COLÉGIO DA POLÍCIA MILITAR  
“Cel. PM FELIPPE DE SOUSA MIRANDA”.



---

Identificação, em textos lidos ou de produção própria, de períodos compostos nos quais duas orações são conectadas por vírgula, ou por conjunções que expressem soma de sentido (conjunção “e”) ou oposição de sentidos (conjunções “mas”, “porém”).

---

Planejamento de textos e vídeos de apresentação próprios das culturas juvenis;  
Análise de uma produção ou evento cultural escolhido; Produção de textos.

---

Utilização, na escrita/reescrita, dos recursos linguísticos relacionados à coesão e à coerência.

---

Identificação da proibição imposta ou do direito garantido e as circunstâncias de sua aplicação em textos prescritivos.

---

Criação de poemas compostos por versos livres e de forma fixa, como: quadras e sonetos, com a utilização de recursos visuais, semânticos e sonoros, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e recursos visuais e sonoros.

---

Textos literários: identificação da presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, de forma a reconhecer nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas.

---

Textos narrativos ficcionais: as diferentes formas de composição próprias de cada gênero.

---

Poemas: efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc); semânticos (figuras de linguagem); Gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.

---

Efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, nos textos literários.

---